

Де Домие-Смит и творческото мислене

Психологическо изследване на творческото мислене в разказа «Синият период на де Домие-Смит»

Автор: доц. д-р Катя Стойчева

Издателство «Парадигма», София

За книгата

Тази книга хвърля мост между литературата и психологията на творчеството. По-специално, тя използва идеите и методите, с които си служи психологията на творчеството, за да очертае един нов подход към литературната творба. Методологията на изследване на творческото мислене, разработена от Е. Пол Торанс, се прилага за анализ на разказа на Джеръм Д. Селинджър «Синият период на де Домие-Смит». Освен новият, необичаен прочит на познатия разказ на Селинджър, книгата предлага и опознаване на най-важните умения за творческо мислене. А любителите на литературата и психологията ще открият разнообразни творчески задачи, вдъхновени от текста и неговия анализ, с които да изпробват въображението си.

Авторът

„С психология на творчеството се занимавам вече тридесет и четири години. Това беше и продължава да бъде едно интригуващо и обогатяващо занимание, вълнуващо пътешествие в света на човека и въздигаща среща с твореца. Преживяване, което през последните години се стремя да споделям с все повече хора“.

Научни рецензенти

Доц. д-р Маргарита Дилова

Книгата на Катя Стойчева се отнася до една от най-предизвикателните теми на познанието за човека - човешкия творчески ум. В нея е демонстриран един подход на психологията към тази сложна тема. Анализират се творческите похвати, откриващи се

в едно литературно произведение – разказа на Дж. Селинджър „Синият период на де Домие-Смит“. Анализът изхожда от една цялостна и авторитетна психологическа теория за творчеството - тази на американския учен Пол Торанс.

Книгата е хубава илюстрация какво може да предложи психологията на творчеството. Катя Стойчева е проявила удивително умение да проникне в „тъканта“ на разказа, да го анализира необикновено детайлно. Този многоаспектен анализ отлично илюстрира спецификата и възможностите на психологическия подход към един творчески продукт. За повечето читатели той ще разкрие необикновена, изненадваща ги перспектива към един от най-очарователните за мен разкази на Селинджър, самият той посветен на темата за творчеството.

По-обстойното обсъждане на творческите умения може да бъде полезно за всеки читател, може да му даде идеи, да изостри погледа му към белезите на творческо мислене в ежедневието. Чудесно хрумване са и предлаганите разнообразни творчески задачи за читателите.

Книгата е подходяща не само за психолози и литератори, но и за всеки любознателен читател, който може да се интересува от творчеството като обект на науката.

Доц. д-р Живка Желязкова – Койнова

Книгата на доц. Стойчева е отдавна чакан празник за почитателите на психологията на творчеството. Авторката е от малкото изследователи на творчеството в България и единственият, чийто научен път от дипломната ѝ работа по психология през 1984 г. досега е посветен на психологията на творчеството.

Без да губи от научната си стойност, книгата е написана достъпно за широка читателска аудитория, с много умело подбрани въпроси и задачи към читателя, които превръщат книгата в увлекателен тренажор на креативността.

Считам монографията на доц. Стойчева за важна стъпка в развитието на психологията на творчеството в България и особено за приближаването ѝ до широката публика, за навлизането ѝ в ежедневието, в процеса на личностно израстване и духовно усъвършенстване.