

БЪЛГАРИЯ СВЯТ БАЛКАНИ ИКОНОМИКА ЛИК СПОРТ БГ СВЯТ СНИМКИ ВИДЕО

БТА ПРЕСКЛУБ EN

БТА БЪЛГАРСКА ТЕЛЕГРАФНА АГЕНЦИЯ

ВАШАТА БТА  
ВХОД  
Некаме профил?

Търсете ключова дума или израз


Подробно търсене

НАВСЯКЪДЕ

Начало > ЛИК

## Работата на учения е свързана със страшно много пречки, обаче и с много творчество, смята изследователка

ИРИНА СИМЕОНОВА



Снимка: ИИНЧ-БАН

### ВОДЕЩИ НОВИНИ

28.04.2022 14:07 ЛИК  
Нов музей, посветен на чернокожите в поп културата и музиката, отваря врати във Виена

28.04.2022 13:35 ЛИК  
Актрисата Валерия Голино ще председателства журито на секцията "Особен поглед" на кинофестивала в Кан

28.04.2022 11:08 ЛИК  
Най-големият и най-ценен син диамант беше продаден за 57,5 милиона щатски долара на търг в Хонконг

28.04.2022 09:42 ЛИК  
"Дисни" и Джеймс Камерън показаха първи кадри от продължението на филма "Аватар"

28.04.2022 03:37 ЛИК  
Полетът на ракета на „Спейс Екс“ до МКС с четирима астронавти продължи само 16 часа

СОФИЯ,

21.04.2022 20:02

(БТА)

Работата на учения е свързана със страшно много пречки, обаче и с много творчество. Имаме нужда да продължаваме напред, да не се предаваме и да съхраним тази страст, която предизвиква науката в нас. Това отбеляза д-р Елена Цанкова по време на онлайн семинара “Творчеството във фокуса на психологията”, организиран от Института за изследване на населението и човека при БАН (ИИНЧ-БАН), по случай Световния ден на творчеството – 21 април.

Творчеството в науката и изкуството, технологиите и културата беше обсъждан в трета част от форума. В останалите три блока бяха обсъждани темите “Творческо мислене и решаване на проблеми”, “Творчество и писане” и “Какво мотивира творчеството и творческия процес?”. Водещ на семинара е проф. д-р Катя Стойчева.

Стойчева отбеляза, че това е второто издание на конференцията, като първото е било през миналата година. Целта ни е да превърнем семинара в традиция, която запазва

постоянната си структура и формат и обновява своето съдържание и форми на провеждане, каза още тя.

В първата част на форума бе обсъждана една от най-специализираните теми за творческото мислене и творческото решаване на проблеми. Стойчева отбеляза, че това са всички онези умения, за които се говори и се залага включително и в европейските цели и стратегии относно развитието и ученето през целия живот. Тя припомни, че през миналата година в рамките на този панел са разглеждали различните модели и подходи към изследването на творческото мислене. Днес Стойчева представи едно специфично направление - асоциативния модел на творческото мислене, което изследва този феномен през призмата на човешката способност да формира нови уникални асоциации, да свързва по нов и необичаен начин досега непознатите му елементи на опита.

Вторият модул бе посветен на връзката “творчество - писане”, като тази година насоката беше не толкова литературата и литературното творчество, колкото на пишещия човек. В дискусиата бяха обсъждани възможностите да се види, открие и измери творчеството в писмената продукция на човека.

Третият модул, т. нар. професионален модул, защото обговаря проявява на творчеството в различни професионални сфери и дейности, тази година бе свързан с творчеството в науката. По отношение на творчеството в науката проф. Стойчева констатира, че има периоди на качествен скок, на голям пробив, когато се прави асоциация и откриване на новата насока, но тези етапи се редува с периоди на постепенно настъпателно подобрение. Имаме различен тип творчески ситуации и предизвикателства, отбеляза тя.

Стойчева напомни, че основата на творческото развитие е да се влюбиш в нещо и да му посветиш живота си. По думите ѝ в научната креативност се откриват елементи от нашият когнитивен репертоар от детските години, от личния ни опит, от това, което знаем, от това, което сме научили, от това, с което се сблъскваме в работата. В един момент ние просто прескачаме, свързваме, съчетаваме нещата. Тя отбеляза, че научното творчество може да е свързано с намиране на нова формула, на нова идея, на нова концепция, но може да е свързано и с възможността да се справиш с всички предизвикателства, за да можеш да направиш един надежден експеримент, който да ти даде нужната информация. Стойчева отбеляза и важноста на интердисциплинарните връзки. По думите ѝ често се налага да се търси комуникация с други учени, включително и от други области. Според Стойчева творческият процес не е линеен.

В модула бяха разгледани дейностите на трима млади учени - докторанти и постдокторанти от различни институти на БАН - Красимир Георгиев, който работи за Института по механика и Централната лаборатория по слънчева енергия и нови енергийни източници към БАН; Тодорка Лепкова от Института по металознание, съоръжения и технологии с Център по хидро и аеро динамика и Сезгин Бекир от ИИНЧ.

Красимир Георгиев посъветва колегите си никога да не се отказват. По думите му винаги има начин, колкото и трудно да се постига нещо. С упоритост и с желание, винаги се случват нещата, смята той.

Сезгин Бекир, който се занимава с трансакционен анализ в психологията, посъветва учените, а и всички хора да дадат пространство на естественото дете в себе си. “Не забравяйте, че вътре във вас има едно малко дете, което има своите потребности, емоции, желание да се развива, да създава, да си доставя удоволствия. Дайте му пространство и то ще ви помогне да постигнете това, към което се стремите”, каза младият учен. Според него естественото дете е онова его състояние, което е свързано с творческото мислене и креативността. Естественото дете и креативността, която имаме заложена още в ранна детска възраст, е също част от усещането за професионална удовлетвореност и преживяванията за субективен успех в кариерата, отбеляза той.

Тодорка Лепкова посочи, че трябва да преследваме мечтите си с постоянство, с любов и повече знания от различни дисциплини. Интердисциплинарното мислене трябва да бъде водещо и да се опитваме да решаваме неравенствата в живота, смята тя.

Последният модул е посветен на големите концептуални теми в психологията на творчеството. Миналата година са обсъждани разпознаването и идентифицирането на творчеството в различни форми на дейност при хора в различна възраст, а тази година бе посветена на голямата тема какво мотивира творчеството и творческия процес. Гост в панела беше режисьорът Стоян Радев.